

## البيقية صفحة ٧

جريدة يومية سياسية  
ALEM - ASHAAB ARABIC DAILY NEWS  
الأربعاء ٢٣ آذار ١٩٨٨ الموافق ٥ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٤٩٩٩  
Wednesday 23 March 1988 No. 4999 Vol. 16

وأضاف القدومي في تصريحات صحفية لنا اعلنا عن استعدادنا لبقاء جورج شولتز وزير الخارجية الاميركي وكولنج هانغ على منطقتة للسلام . ومضى قائلا على

تغزية  
بيت لحم - مجلس طلبة جامعة بيت لحم يتقدم من الدكتور انتوان منصور النائب التنفيذي لرئيس الجامعة ولال منصور الكرام وأبو نابية بآحر التغازي بوفاء للرحومة:  
جليلة عيسى أبو شايبة  
أرملة المرحوم يوسف منصور  
ويسألون الله أن يخفهما بواسع رحمته وأن يسكنها فسيح جناته.  
إنا لله وإنا إليه راجعون

بدء أعمال اللجان التابعة لمنظمة المؤتمر الاسلامي  
وزراء خارجية المنظمة يتحاشون  
التطرق الى ملفي حرب الخليج والنزاع الافغاني الشانكين

**منظمة التحرير !!**

« تكرت صحيفة «عل همشمار» الاسرائيلية امس بانه وفي اعقاب النقاش بين منظمة التحرير الفلسطينية والارنر فقد عمد الارنيون الى التهديد بغلق جسر شهر الازن انا استمرت المنظمة بخطتها الصدامي ضد النظام الاربني.

وهدد الاربنيون ايضا بمصادرة جميع جوازات السفر من ايدي السكان العرب في الضفة الغربية

الاربنية الى اربعة مجموعات عمل.. سياسية واقتصادية وثقافية وادارية ستقول مراجعة المواضيع الدرجة على جدول الاعمال.

وسترفع اللجان تقارير وتوصيات ستخضع بدورها الى موافقة المؤتمر في جلسة عامة يعقدها لهذه الغاية يوم غد الخميس المقبل.

ونحاشى وزراء خارجية منظمة المؤتمر الاسلامي التطرق الى ملفين شائكين هما ملفا حرب الخليج

**رفع حظر التجول**

**مخيم الشاطئ**

غزة - رفعت السلطات الاسرائيلية مساء امس الاول الحظر عن مخيم الشاطئ الذي دام حوالي اربعة ايام في وقعن مظالم داخل المخيم.

من ناحية ثانية ما يزال التجول مغرورا على منطقة الشاطئ منذ عدة ايام.

غزة - رفعت السلطات الإسرائيلية مساء امس الاول، التحول من مخيم الشاطئ، التي دنا حول اربعة ايام في وقت مظاهرات داخل المخيم، من ناحية ثانية ما يزال التحول مرفوضا على منطقة الشاطئ منذ عدة ايام.

ويستغرق اللجان تقارير توصيات ستخضع بدورها الى موافقة المؤتمر في جلسة عامة يعقدها لهذه الغاية يوم الخميس المقبل.

والإسرائيليون الى التهديد بإغلاق جسر شهر الأردن إذا استمرت المظاهرة بحسبها الصدامي ضد النظام العربي.

وهدد الأردنيون أيضا بمصادرة جميع جوازات السفر من أيدي السكان العرب في الضفة الغربية







نظامه الديكتاتوري يهدد الاستقرار في البلاد ذات الامة الاسترانية الكبيرة بسبب قناتنا اما اذا كان ريفان من بهذا الشكل في عدم الكونترا فلانه يعتقد انهم يشكلون الفرصة الحقيقية الوحيدة لامة نظام ديمقراطي في نيكاراوا والاستقلال الخطر الشيوعي من هذا البلد.



البريغادير جنرال شيلو في «عمل همشمار»

## «لا يمكن تطبيق الحكم الذاتي على السكان دون الأرض»

الاتفاق عليها في اتفاقيات كامب ديفيد. ولكن الآن، في هذه الأيام فإنه عاد وغير رايه في هذا الموضوع وهو مقتنع الآن بأنه إذا كان لا بد من الموافقة على منح الحكم الذاتي فإن هذا لا يمكن أن يشمل السكان دون الأرض كما يفهم الليكود ذلك بل يجب أن يشمل السكان الأرض على حد سواء.

البريغادير جنرال - احتياط - «أريه شيلو» من أبرز العاملين في مجال البحث والدراسات في مركز الدراسات الاستراتيجية التابع لجامعة تل أبيب والذي شغل مراكز عسكرية قيادية مهمة في الإدارات العسكرية والمدنية في الضفة الغربية لا زال مصرا ومعتقدا بإمكانية التوصل إلى تسوية سياسية عن طريق - الحكم الذاتي - الأوتونومية - كما تم



«شيلو» - «الحكم الذاتي» ليس نهاية المطاف



«شامير» يحاول اقناع زعماء المستوطنين بجدوى «الحكم الذاتي»

فيها مشروع الحكم الذاتي مشروع يمكن تنفيذه كحل سياسي ممكن لمشاكل مستوطنة؟

«شيلو» : لقد فشل تطبيق هذا المشروع منذ البداية. وذلك لأن الشريك الأول في الاتفاق عليه وقرار تنفيذه، وهي مصر، نظرت إلى مشروع الحكم الذاتي على أنه «مشروع انتقال مرحلي لبعض الوقت سيؤدي في نهاية الأمر إلى إقامة سلطة «عربية» خالصة على هذه

في المنطقة بالإضافة إلى أنها تشكل خطة للتنمية الاقتصادية. وهكذا تم اقتراح حل خاص - في إطار ضرورة العمل لبلورة سلطة ونظام الحكم الذاتي ولا سيما بالنسبة لشكل الأرض، وأن الحل الذي اقترحه لحل المشكلة هو القيام بتنفيذ عملية توزيع جديد /

## إذا كان لا بد من العودة إلى مشروع الحكم الذاتي فلأنه يعتبر من أقل المشاريع السياسية ضررا لإسرائيل



«بيغن أول من اخترع مشروع «الحكم الذاتي»

اقتسام للأراضي العامة (أراضي الدولة) لأنه لا توجد مشكلة كبيرة بالنسبة للأراضي الخاصة. وقد تم تقسيم حل هذه المشكلة إلى ثلاثة أنواع تعود لتصب في النقطة الأساسية هي : -

أراضي تابعة لسلطة الحكم الذاتي تكون مخصصة لتطوير المناطق السكنية وتخصيص مناطق سكنية جديدة لتتلاءم مع القدرة اللازمة لاستيعاب الزيادة المستمرة في عدد السكان في المناطق.

أراضي مخصصة لأجهزة الأمن، وتكون خاصة بضرورات الأمن الإسرائيلي في المناطق الخاضعة لمشروع الحكم الذاتي.

أراضي تابعة للسلطة العليا والتي ستشارك فيها كل من الأردن، مصر

## مصر اعتبرت المشروع مرحلة على طريق الحل وإسرائيل اعتبرته آخر ما يمكنها الموافقة عليه.. ففشل نهائيا

وتلك كحل بديل إذا فشلت إسرائيل في ضم هذه المناطق نهائيا إليها أو عدم استمرار السيطرة العسكرية على المناطق. ان كل طرف من هذه الأطراف توجه إلى مفاوضات الحكم سعيًا وراء تنفيذ وجهة نظره وهدفه الذي وضعه مسبقا لكل نقطة من النقاط الأساسية، ومع الأخذ بعين الاعتبار ما تسهم به كل نقطة في مسار الحل العام للمشكلة كما يراها - الطرف - حيث تعمل مصر بأمل إنهاء السيطرة الإسرائيلية على المناطق بصورة تامة، في الوقت التي ترى فيه إسرائيل ضرورة منع قيام سلطة اجنبية (عربية - فلسطينية) على الضفة الغربية وقطاع غزة بصفة نهائية. ولذلك حكما ذاتيا للسكان وليس للأرض، وأن الخلاف على المبادئ الأساسية هو الذي أدى إلى جمود الحل السياسي منذ بداية الثمانينات ومنذ حرب لبنان.

س : لماذا لا تستطيع مصر وإسرائيل الموافقة على حكم ذاتي كاتفاق مرحلي؟

«شيلو» : على سبيل المثال لا الحصر، مشكلة المياه تعتبر من المشاكل المصيرية التي لا بد أن تجد حلا موضوعيا لها، خصوصا وأن المخزون الواحد والمشارك للمياه الجوفية لكل من الضفة الغربية و«دولة إسرائيل» يعتبر مخزونا واحدا فليد اقتراحا عددا من الحلول الممكنة التي اشتملت على ضرورة تخصيص كميات أكبر من المياه للزراعة في منطقة الحكم الذاتي المستقلة وذلك السماح بتنفيذ مشاريع جديدة للبحث عن مصادر إضافية للمياه مثل إمكانية توسيع الاستفادة من نهر النيل أو إقامة مفاعلات جديدة لتحلية مياه البحر وهي المشاريع التي من شأنها إعطاء دفعة خاصة لعملية السلام

س : هل تستطيع الإشارة ولو بربزوس أقلام إلى بعض الاتجاهات الممكنة لحل المشاكل الخاصة التي استعرضتها في كتابك المذكور

«شيلو» : على سبيل المثال لا الحصر، مشكلة المياه تعتبر من المشاكل المصيرية التي لا بد أن تجد حلا موضوعيا لها، خصوصا وأن المخزون الواحد والمشارك للمياه الجوفية لكل من الضفة الغربية و«دولة إسرائيل» يعتبر مخزونا واحدا فليد اقتراحا عددا من الحلول الممكنة التي اشتملت على ضرورة تخصيص كميات أكبر من المياه للزراعة في منطقة الحكم الذاتي المستقلة وذلك السماح بتنفيذ مشاريع جديدة للبحث عن مصادر إضافية للمياه مثل إمكانية توسيع الاستفادة من نهر النيل أو إقامة مفاعلات جديدة لتحلية مياه البحر وهي المشاريع التي من شأنها إعطاء دفعة خاصة لعملية السلام

س : إذا كان الأمر كذلك، فإنين هي النقطة التي فشل

س : هل تستطيع الإشارة ولو بربزوس أقلام إلى بعض الاتجاهات الممكنة لحل المشاكل الخاصة التي استعرضتها في كتابك المذكور

«شيلو» : على سبيل المثال لا الحصر، مشكلة المياه تعتبر من المشاكل المصيرية التي لا بد أن تجد حلا موضوعيا لها، خصوصا وأن المخزون الواحد والمشارك للمياه الجوفية لكل من الضفة الغربية و«دولة إسرائيل» يعتبر مخزونا واحدا فليد اقتراحا عددا من الحلول الممكنة التي اشتملت على ضرورة تخصيص كميات أكبر من المياه للزراعة في منطقة الحكم الذاتي المستقلة وذلك السماح بتنفيذ مشاريع جديدة للبحث عن مصادر إضافية للمياه مثل إمكانية توسيع الاستفادة من نهر النيل أو إقامة مفاعلات جديدة لتحلية مياه البحر وهي المشاريع التي من شأنها إعطاء دفعة خاصة لعملية السلام

س : هل تستطيع الإشارة ولو بربزوس أقلام إلى بعض الاتجاهات الممكنة لحل المشاكل الخاصة التي استعرضتها في كتابك المذكور

«شيلو» : على سبيل المثال لا الحصر، مشكلة المياه تعتبر من المشاكل المصيرية التي لا بد أن تجد حلا موضوعيا لها، خصوصا وأن المخزون الواحد والمشارك للمياه الجوفية لكل من الضفة الغربية و«دولة إسرائيل» يعتبر مخزونا واحدا فليد اقتراحا عددا من الحلول الممكنة التي اشتملت على ضرورة تخصيص كميات أكبر من المياه للزراعة في منطقة الحكم الذاتي المستقلة وذلك السماح بتنفيذ مشاريع جديدة للبحث عن مصادر إضافية للمياه مثل إمكانية توسيع الاستفادة من نهر النيل أو إقامة مفاعلات جديدة لتحلية مياه البحر وهي المشاريع التي من شأنها إعطاء دفعة خاصة لعملية السلام

س : هل تستطيع الإشارة ولو بربزوس أقلام إلى بعض الاتجاهات الممكنة لحل المشاكل الخاصة التي استعرضتها في كتابك المذكور

«شيلو» : على سبيل المثال لا الحصر، مشكلة المياه تعتبر من المشاكل المصيرية التي لا بد أن تجد حلا موضوعيا لها، خصوصا وأن المخزون الواحد والمشارك للمياه الجوفية لكل من الضفة الغربية و«دولة إسرائيل» يعتبر مخزونا واحدا فليد اقتراحا عددا من الحلول الممكنة التي اشتملت على ضرورة تخصيص كميات أكبر من المياه للزراعة في منطقة الحكم الذاتي المستقلة وذلك السماح بتنفيذ مشاريع جديدة للبحث عن مصادر إضافية للمياه مثل إمكانية توسيع الاستفادة من نهر النيل أو إقامة مفاعلات جديدة لتحلية مياه البحر وهي المشاريع التي من شأنها إعطاء دفعة خاصة لعملية السلام

## من إفتاحات الصحف العبرية

«دافار»

## ● العمل المسلح وسط الاضطرابات

● حول مغزى التصعيد الخطير الذي تنظر إليه إسرائيل لحادثة قتل جندي إسرائيلي في بيت لحم وما يمكن أن يشكله من تطور. كتبت «دافار» تقول : -

حين عاد كبار قادة أجهزة الأمن وكرروا حديثهم في الأسابيع الأخيرة بأن أحدا من جنود الجيش الإسرائيلي لم يقتلوا في المناطق منذ بداية أحداث الانتفاضة في المناطق المحتلة لم تكن في حقيقة الأمر إلا نوعا من التقدير والسحر والذي لم يصد، وأنها ليست إلا تاجيلا وإبعادا للنهية عن لحظتها التي ستصل إليها عاجلا أم آجلا (ومع أن بعض الذين علقوا على حقيقة عدم قتل جنود بانها ستكون سببا في تقريب النهاية).

ولكن يبدو أن ذلك لم يكن سوى عملية فصل وتمييز جوهرية بين العمل المسلح الذي لا هدف له إلا إيقاع الأضرار البالغة والقاتلة بإسرائيل، سواء بداخلها أو خارج حدودها، وبين تعبير الانتفاضة الشعبية ضد استمرار السيطرة والسلطة الإسرائيلية وبقيادة محلية، شابة وجديدة بغالبيتها وباشتراك بارز ومميز للعنصر النسائي والصحية الصغار.

الاعتداء القاتل الذي تعرض له جندي إسرائيلي في بيت لحم في الضفة الغربية لم تخير التقدير وطبيعة السياسة السابقة التي اعتمدتها الأجهزة الأمنية حتى الآن، وقبل وقوع القتل في بيت لحم قبل ثلاثة أيام - ومع أن كثيرا من العقلاء يشعرون بالاستياء من ترديد كلمة «مقتل» التي تظهر العملية وكأنها جريمة قتل تعرض لها الجندي الإسرائيلي، حيث تعرف بأن محاولات عديدة جرت منذ شهر كانون الأول سنة ١٩٨٧ الماضي للنيل من جنود الجيش أو بعدد من المدنيين اليهود بواسطة إطلاق النار أو القاء القنابل اليدوية، وفي بعض تلك الحالات لم يكن هناك أكثر من شبر واحد يفرق بين مكان الانفجار وبين الإسرائيلي الهدف.

الأهداف والشواهد لم تخير، لكن النتيجة التي تحققت كانت أكثر إيلاها هذه المرة. ومع ذلك يجب عدم التسرع بالإعلان عن أن ما حدث في الأيام والأسابيع الأولى من الانتفاضة لم يكن ليشكل إلا جزءا بسيطا من سلسلة الأحداث الرقبة، وأنه لا يمكن الاعتناء بأن الأعمال المسلحة وغير المسلحة كانت جزءا من العداء وإعمال العداء التي كانت توجه ضد إسرائيل وضد الإسرائيليين قبل بدء الانتفاضة الشعبية أصلا.

وأنا نعرف بأن هذه الأعمال كانت موجودة، وظلت حتى الآن، وستظل تشكل نوعا من الحوار الإسرائيلي / الفلسطيني إلى أن يتم التوصل إلى التسوية الإسرائيلية / الفلسطينية. وأنه لا ضرورة لخروج أنفسنا في هذا المجال، ويجب أن لا ندفع أنفسنا بالقول أن المشرات وللثبات من الشبان الذين كانوا يخرجون إلى الشوارع في مظاهرات عارمة قد تركت مكانها لعدد من الشبان لم يتلقوا النار على بعض الجنود أو على سيارة أحد المستوطنين، لأن المظاهرات لا زالت مستمرة والأحداث جارية واضيف إليها لجوء البعض إلى حمل السلاح وإطلاق النار.

يجب أن نفهم بأن بعض المنظمات المسلحة تستهدف حرق الانتفاضة الشعبية - الآن - إلى منحنى اللجوء إلى السلاح وإطلاق النار وأن بعض هذه المنظمات تنافس بعضها البعض لتسحق في هذا الإنجاز ولتعلن نفسها من احراز مكاسب جديدة.

## «عمل همشمار»

## ● مواجهة الصحافة وانتقاد الدولة

● وحول الاتهامات الخطيرة التي وجهت إلى مندوبي الصحافة الأجنبية والإسرائيلية بسبب تواجدهم في مكان العملية في بيت لحم كتبت «عمل همشمار» تقول : -

الهجوم الضاري الذي شنته «غينولا كوهين» على الصحفيين الذين نقلوا التقارير المصورة عن كيفية وقوع العملية المسلحة في بيت لحم وقتل الجندي الإسرائيلي هناك قبل أيام لم تكن لتفاجيء أحدا منا لأن غينولا كوهين معروفة منذ سنوات طويلة بأنها لا تملك سيطرة على نفسها وديماغوجية من الطراز الأول التي تحاول - باستمرار - بيع بضاعتها في أروقة الكنيست.

الهجوم الشرس الأخير على أجهزة الإعلام والصحافة بشكل محدد ربما أصبحت أحد المميزات الأساسية لطبيعة وكيفية وتواتر حرب المناطق المحتلة وأن جمهورا أكبر وأكبر أخذ ينظر إلى الصحافة وللصحفيين على أنهم أعداء الدولة وإعلاء إسرائيل وأنه مثل النبتة السامة التي يمكن لكل حاد أو منظر أن يلقي الأعباء والأثام على سمعة ومستقبل هذا الصحفي لأنه «هو المذنّب الأول في نقل صورة وقائع ما حدث في المناطق إلى العالم، وهذه تهمة خطيرة يجب على الصحفيين قبل غيرهم أن يدفع ثمنها.

الحرب الدائرة ضد الصحافة والصحفيين تشير إلى ظاهرتين جديدتين بالغة الخطورة : ارتفاع واضح ومميز في مستوى معرفة وإطلاع الرأي العام العالمي والفصل في ذلك يعود إلى ما يحدث في العالم بفعل الإجراءات والتطبيقات الديمقراطية وأن وقف هذه الطريقة من العمل تعني الإقلال والضعف في مستوى ديمقراطية وتحرر الدولة نفسها وهذا ما لا يقيم الثابتة كوهين أي وزن له. وما الظاهرة الثانية التي تتضح الآن، هي أبرز الذاتية كوهين إلى أن الصحفي قد يكون دوره أكثر من مجرد ضحية للهجوم، لأنه قد يكون - بواسطة القيام بهجوم عليه - الانتقال إلى دور مشارك بهدف الوصول إلى مستوى عملي / مهني جديد، وأن هذا هو الدور الجديد الذي تحاول أوساط إسرائيلية اللباسه على رأس الصحافة.

## «حداشوت»

## ● حرب بعيدة عن نهايتها

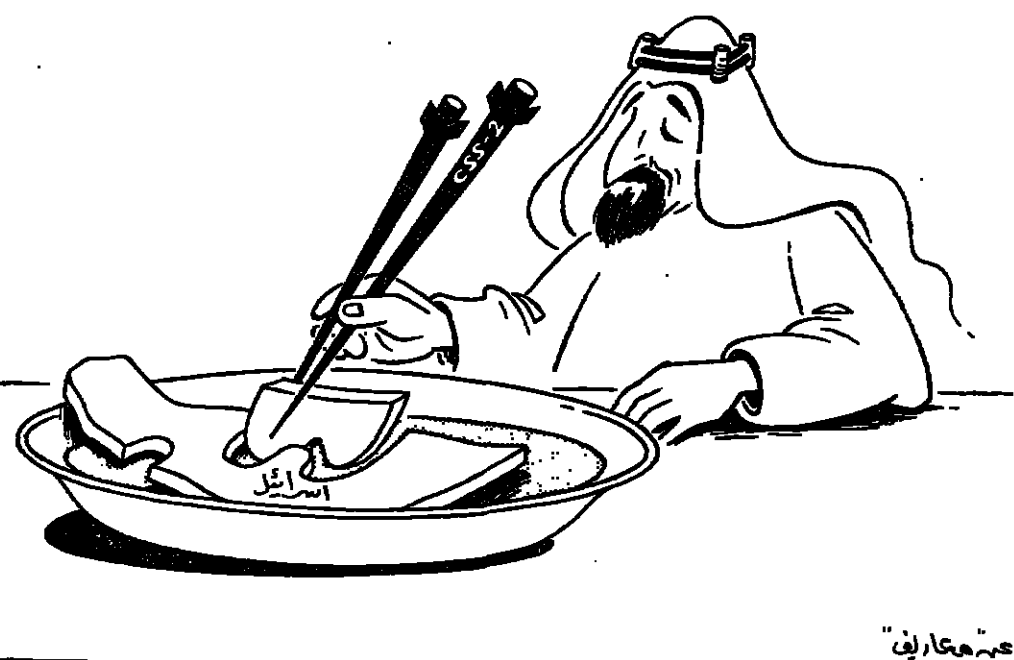
● وحول التركيز على استمرارية هذه الاضطرابات وعدم الاقتراب من نقطة النهاية، كتبت «حداشوت» تقول : -

يوم أمس، جرى دفن الجندي الإسرائيلي موشيه كاتس، وهو أول عسكري إسرائيلي يقتل في «حرب المناطق» وأنه رغم الإلام الكبيرة والحزن على مقتله فإننا نريد الإقرار والاعتراف بالحقيقة المؤلمة، وهي أن حادثا من هذا النوع - أو بطريقة أخرى - كان يمكن أن يقع منذ زمن طويل، وإذا كان قد تأخر حتى الآن فإن هذا لا يعني بأنه غير مستوعب أو أنه لن يتكرر.

حرب المناطق المحتلة لا تزال حربا بعيدة كل البعد عن نقطة نهايتها، وأن كل من يعتقد أو يصدق بأنها قد انتهت وتختفي اليوم أو غدا، وبواسطة هذا الإجراء أو ذلك وعن طريق العقوبات الاقتصادية أو القيام بعملية (إبعاد) طرد جماعي واعتقالات أو بأي خطوة أو إجراء آخر إنما يعود إلى خداع السنة الماضية، وبالتحديد خداع شهر كانون الأول سنة ١٩٨٧.

الحرب الدائرة الآن لن تهدأ إلا بواسطة المفاوضات السياسية التي يجب أن يشارك فيها الفلسطينيون بصورة مباشرة وحقيقية. وأن صيغة رايبين، أرنس التي تحاول التركيز على أنه لا يجوز الربط بين عملية إعادة الهدوء والاستقرار إلى المناطق وبين المسيرة السياسية وأن مثل هذا الكلام يبدو سخيفا ولا يصمد أمام الواقع للوضعي، وأن مثل هذا التقييم لا يمكن أن يظل قائما ولن يكون له مستقبل مهما فعلوا.

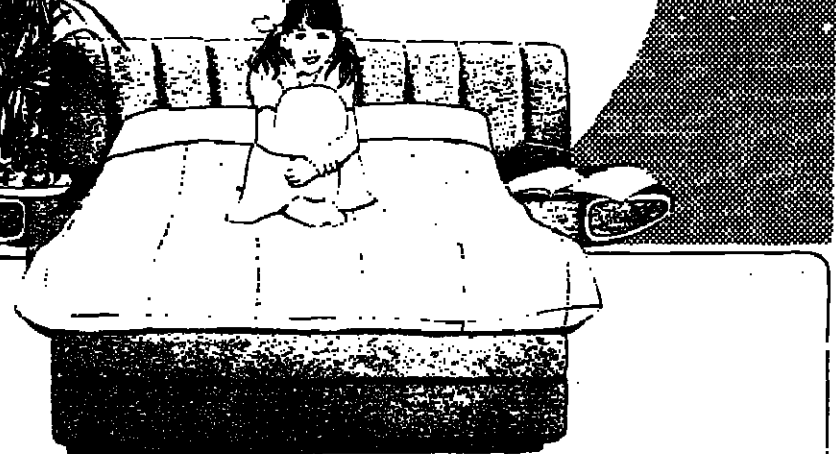
## «السعودية تسلم صواريخ أرض-أرض صليبية إسرائيلية ...»



«صليبية»

## سليم الشاذلي حقيقة مفروشات ياسر تقدم لكم

آخرة من غرف النوم والصالونات والسفرة



## مفروشات ياسر إخوان

بيت لحم / شارع جمال عبد الناصر ٢٧٧٢٢٧٧٢ - سوق الخضار ٢٧٤٢٤٦٩





## أخبارنا



**طوفان ميرفت أمين**  
عن سيناريو وجوار لعاطف بشاي . تخرج انعام محمد علي حاليا للتلفزيون المصري مسلسل يحمل عنوان «الطوفان» تقوم ببطولته ميرفت أمين مع مصطفى فهمي وشارف سيف . وهذا هو ثالث مسلسل ينتجه التلفزيون المصري ويعالج فيه قضية المخدرات ، وتأثيرها المدمر على المجتمع .

### احمد ومعالى وبينهما الاسكندراني

يستعد المخرج عاطف الطيب للدخول الى الاستديو . وتصوير اول فيلم له في عام ١٩٨٨ . سيحمل عنوان «الاسكندراني» . والذي اسند بطولته لاحمد زكي ومعالى زايد . في اول لقاء لهما معه .



وكان عاطف الطيب . قد انتهى مع اواخر ايام العام الماضي . من اخراج فيلمه «الدنيا على جناح يمامه» بطولة محمود عبد العزيز وميرفت أمين .

**سباق بين اللصوص ومحمود عبد العزيز!**  
قال النجم محمود عبد العزيز . انه يفكر جديدا في طرح اغنياته . التي ادناها في افلامه على شريط كاسيت .

واكد محمود ان الفكرة لم تخطر له لكي يثبث انه مطرب . او حتى مؤد . ولكن لانه وجد ان البعض سرقوا اغنياته في فيلمه الأخير «جري الوحوش» . وأنه احق من اللصوص باستثمار صوته!

### اسعاد يونس تستلهم اسماعيل ياسين!

دوري البطولة في فيلم «ليلة القبض على بكيزة وزغلول» . قالت انها ستنتج فيلمين ضمن هذه السلسلة . هما «بكيزة وزغلول في الجيش» و«بكيزة وزغلول في اجازة» . ولهم من كلام اسعاد انه لو نجحت هذه الافكار سينمائية او حتى كفيدي فبه ستتابع انتاج هذه النوعية من الافلام وبأسلوب افلام اسماعيل ياسين . وبحيث تشمل مواضيع كثيرة ومتشعبة .



### من يركع اولاً نجلاء ام نبيلة؟

لسبب او لآخر . اعتذرت نجلاء فتحي عن بطولة الفيلم الثالث لصديقها للمخرجة انيس الدغدي . فاستدت انيس الدور للنجاة نبيلة عبيد . عنوان فيلم انيس الجديد هو «من ارعك لرجل» وكانت قد اخرجت قبله فيلم «عقوا ايها القانون» بطولة نجلاء . ثم «امبراطورية المتنوع» بطولة ليلى علوي .

### طير في السماء وآثار على الارض!

تصور بين الاقصر واسوان في هذه الايام اللقطات الأخيرة من فيلم «طير في السماء» . الذي يخرجها حسام الدين مصطفى . ويقوم ببطولته ايمان البحر درويش . آثار الحكيم . سمير غانم . ودلال عبد العزيز . وينتجه ويمثل فيه عماد محرم .

### غاية الرجال وكرامة سهرير رمزي

تدخل سهرير رمزي استديو الاهرام خلال ايام ولي تمثل دور البطولة مع جميل راتب . في فيلم عنوانه «كرامه امرأة» يخرجها اميراهيم عرايس . تمثل سهرير في هذا الفيلم دور زوجة مخلصه . تعرف ان زوجها يخنونها . وتحاول ان تعيده الى صوابه . وكانت سهرير حتى الاسبوع الماضي . لا تزال تمثل في التلفزيون . بطولة مسلسل «الغالية» .

### الام اصبح «سنوات الصبر»

تحول عنوان مسلسل «الام» الى «سنوات الصبر» بعد ان انتهى تصويره بين عمان والقاهرة في الاسبوع الماضي . قام ببطولة المسلسل سهرير الرشد . مجدي وهبة . سلوى خطاب . حمدي احمد . محمود الحديدي . ونهلة سلامة . واخرجه اسماعيل عبد الحافظ .



عمر الشريف في «مكتور زيفافو»

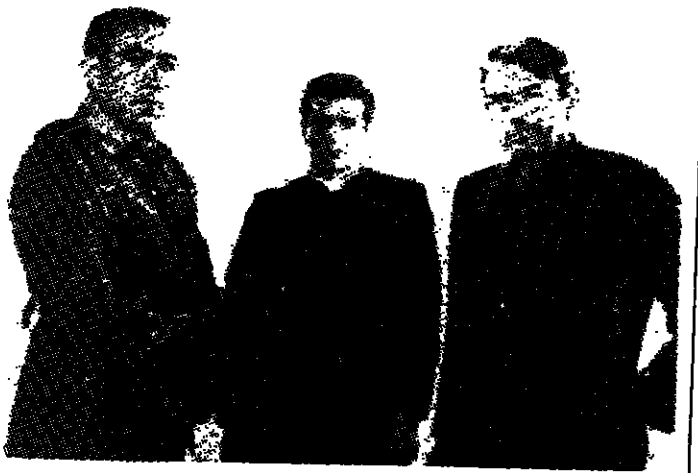
## عمر الشريف يدافع عن ماضيه:

### كنت عبد الشركات السينما ولكنني لم أرتكب خطايا حق العرب



«الوثة الحب» عمر الشريف وشادية «المسكون» لاندريه فايدا

للمرة الاولى منذ بدأ مسيرته الفنية على الشاشات المصرية والعالمية . يحظى الفنان عمر الشريف بتكريم عربي - فرنسي مزدوج حيث قام . كل من معهد العالم العربي والسينماتيك الفرنسي بالاحتفاء به من ١٨ الى ٢٨ فبراير وذلك بعرض مجموعة من افلامه المصرية والاجنبية على السواء .



عمر الشريف في دور رامي في فيلم «وحان يوم الانتقام»

وإذا كان التكريم الفرنسي يبدو طبيعياً للجميع حيث اعتاد السينماتيك استضافة نجوم الفن السابع الكبار وعرض اهم اعمالهم على جمهوره من محبي السينما فان التكريم العربي للنجم العربي - العالمي قد اثار دهشة واستهجان البعض حيث خرجت بعض الصحف العربية بمقالات هجوم شديدة على عمر الشريف . هجوم الاساءة الى العرب . على حد قول بعضنا .

وقيل ان يرد عمر الشريف بنفسه على هذا الهجوم . نود لفت نظر صاحب هذا المقال . الى ان عمر الشريف يعترف بأنه قد اساء الاختيار في بعض الاحيان ولكنه لم يتنكر يوماً واحداً لهويته المصرية والعربية بل ان هذه الهوية كانت وراء احجام الشركات السينمائية الكبرى عن التعامل معه بعد انتهاء عقده مع احداها (شركة كولومبيا) . وذلك في الوقت الذي لم يعد له اي عربي يده لمساعدته .

وعمر الشريف ليس مسؤولاً عن امواله الكثيرة في صنع افلام عالية تصوير الكاريكاتورية التي تصور بها السينما العالمية حياة العرب . وهذه الصورة لن تتغير عند العرب لان الغرب ليس من مصلحته تغير هذه الصورة . فما الذي يصنعه العرب لمواجهة هذا التشويه المنظم لصورتهم . هل ساندوا السينما في بلادهم . هل استثمروا جانباً من اموالهم الكثيرة في صنع افلام عالية تصويرهم بشكل اجابي . هل استغلوا شهرة نجم مثل عمر الشريف للتعريف بقضاياهم ؟ وهل ادركوا اهمية الادارة الاعلامية الضخمة التي اسمها السينما؟ انفع عمر الشريف وهو يرد على سؤال عن اسباب هذا الهجوم وقال «انا لا افهم هذا الهجوم ... لقد حاولت على مدى ثلاثين سنة من العمل في مجال السينما اعطاء صورة جيدة عن العرب ولم اتنكر يوماً واحداً لهويتي المصرية والعربية ... انني لا ازال احمل حتى الان جواز سفر مصري . وكلمة عملت في بلد احصل على تصريح عمل ... لقد رفضت عروضاً كثيراً لحمل جنسيات اخرى لانني فخور بانيتماني المصري والعربي ... لكن هناك اشياء محددة يمكن ان تعاتب عليها مثل دورك في فيلم «أشانتني» او حتى في المسلسل التلفزيوني البريطاني «الحريم» .

فيما يتعلق بفيلم «أشانتني» فقد مرت بظروف صعبة للغاية ما بين ١٩٧٥ و ١٩٧٩ حيث كنت خلال هذه الفترة دون عروض مقبولة الى ان نلت من مخرجي هذا الفيلم . ولما كنت مسؤولاً عن عائلتي وابني فقد قبلت هذا العرض السخي الذي تقدم به منتج «أشانتني» الذي اخرجته ريتشارد فايتشر . وقد قمت في هذا الفيلم بدور صغير للغاية لم يكن الدور الذي وافقت عليه في الاصل عند توقيع العقد ... كان للفرض ان يصور هذا الفيلم في المغرب ولكنهم قالوا في بعد ذلك ان الفيلم سيصور في اسرائيل فرفضت وقررت الانسحاب فهدوني بمقايضاتي

مقابل ١٥ الف دولار عن كل فيلم ... وقد انتهى العقد في سنة ١٩٦٧ . بعد فيلم «الفتاة المرحه» الذي اعترضت عليه ولكنني لم استطع التخلص من التزاماتي ... هل تغير وضعك بعد النجاح الكبير الذي لاقاه «لورانس العرب»؟ لا . لم يتغير شيء على الاطلاق . ظلت احصل على الاجر المتفق عليه سنة ١٩٦١ ولكن شركة كولومبيا حققت مكاسب كثيرة بسبب اسمي حيث استعارتني منها شركة مترو غولدين ماير للقيام ببطولة «مكتور زيفافو» ثم «الرواي رويس» «الصقراء» ثم فيلم فرنسيسكو روي مع صوفيا لورين «الحسناء والفارس» وفي كل مرة كانت كولومبيا تحصل على مبالغ طائلة مقابل الموافقة على اعارتي لشركة اخرى ... وفي نهاية السنوات السبع مع كولومبيا رفضت تجديد العقد واستعدت حريتي ... وكنت في تلك الفترة نجما شهيراً جداً خاصة بعد نجاح «المكتور زيفافو» و«الفتاة المرحه» .

لم يكن من الممكن نقض العقد والعمل مع شركة اخرى بشروط افضل . لا . لم يكن هذا ممكناً لاننا كنا لا نزال في عصر الاستوديوهات الكبرى وإذا تمرد ممثل على استوديوهات فان جميع الاستوديوهات كانت تتفق على تحطيمه . وقد حدث هذا ... ولكن ماذا كان يوسعني ان افعل وأنا مكبل بهذا العقد الذي يطلق عليه في الوسط السينمائي «عقد العبودية» . وما هي الاسباب الاخرى التي



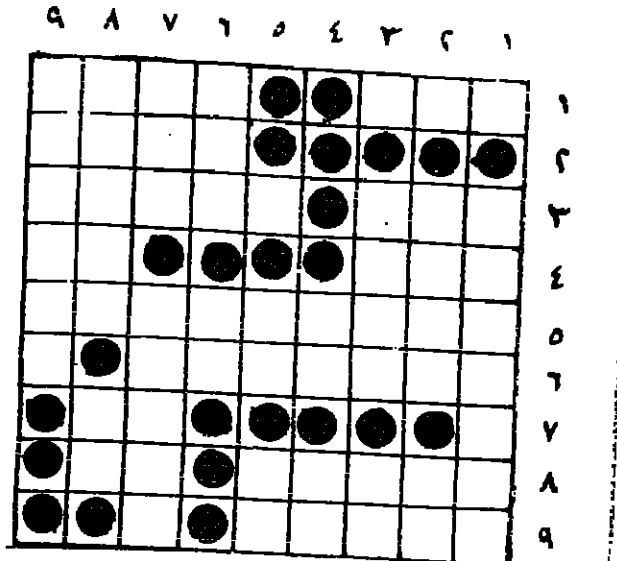
امير تمساي في «مايرلينغ»

ماذا صنعت بعد ذلك . بعدما استرجعت حريتي ؟ عملت في مجموعة كبيرة من الافلام من أشهرها فيلم «مايرلينغ» ووصل اجري الى مليون دولار اي انني بلغت اكبر اجر وصل اليه ممثل رجل في تلك الفترة حيث كانت اليازيت تايولي هي الوحيدة التي حصلت على هذا المبلغ آنذاك . لقد تحدثت عن فترة الافول بالنسبة لك وهي فترة امتدت بضع سنوات قما الذي حدث . هل اسأت اختيار الافلام والادوار ... ام ماذا ؟ لا . اعتقد انني اسأت اختيار الافلام . فقد عملت مع مخرجين كبار ومعروفين مثل سيني لوميت ولاك ادوارد وفرينكهيمر وهنري فيرنوي وزينمان . لم يصادف النجاح هذه الافلام ولا ادري لماذا ... لم تكن افلاما سيئة . بل على العكس قد يكون هناك خلل في الايقاع . قد يكون السيناريو غير محكم . لا ادري ... هناك مثلاً فيلمي من جولي انثروني الذي اخرجته بلاك ادوارد . كانت جولي انثروني قصة الشهرة بعد فيلم «نحن السعداء» وكان بلاك ادوارد ايضا شهيراً وكان سلسلة «الفهد الوردي» ولكن الفيلم سقط ... وعندما

كانت وراء ابتعادك النسبي عن السينما؟ اعتقد ان دخول السياسة بشكل مباشر في السينما كان وراء ذلك حيث انه مع ظهور الحركات السياسية والثورات الاجتماعية المختلفة في امريكا واوروبا في نهاية الستينات حدث تحول كبير في العلاقة بالسينما ... فمثلاً كانت حرب الفيتنام هاجس السينمائيين الاميركيين الجدد كما ان حركة الهيبيز وانتشارها في انكلترا وامريكا وبثورة مايو ١٩٦٨ في فرنسا . كل هذا ادى الى اهتمام السينمائيين بالواقع اليومي في بلادهم ... ان العروض لم تتوقف في أي فترة ولكنني رفضت الكثير منها ... وهل تغيرت انت كذلك . اي هل أصبحت أكثر وعياً من الناحية السياسية؟ انا لست رجل سياسة . انا ممثل ولكن ليس معنى هذا انني بعيد عن الاحداث التي يعيشها اهل ... انني اتمنى ان يعود السلام الى المنطقة العربية كلها وان يتفخر الناس للبناء والتحسين الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية ...

## كلمات متقاطعة

اعداد الطالب : اديب فالح طه - قراوة بني زيد



أفقي :  
١ - ثاني الخلفاء الراشدين - الاسم الاول لمطلة اردنية - حرف  
٢ - اربعة احرف متشابهة - ٣ - اول معركة اسلامية - اسمي - حرف  
٤ - سطر مبشرة - حرفان متشابهان - ٥ - للنهي - مخيم فلسطيني في البيرة - ٦ - يحوي بالعامة - جمع - امل - حرف  
٧ - حرف - عكس حلو - ٨ - مدينة فلسطينية - احد الوالدين - ٩ - عمودي :-

١ - حرف - عاصمة المانيا الشرقية - حرفان مختلفان - ٢ - م - الاسم الاول لشهيدة فلسطينية - حرفان مختلفان - ٣ - حرف - فنان - ثلثي قاف . ٤ - للنهي - ثلثي دون - ٥ - ١ - احد الوالدين - حرفان مختلفان - ٦ - اله موسيقية - ثلثي مان - ٧ - ولد بالانجليزية - رايه - ٨ - انت بالانجليزية - بارد ناقص اخر بالانجليزية - ٩ - عاصمة ايطاليا - عملة برتانية . حرف - ١٠ -

أفقي :-  
١ - فليمينج (س - ٢) بيتوهون (ع - ٣) لؤلؤ - ي - دير معكوسة (٤) ١١ - سب معكوسة - س - صمت (٥) ل - ع - س - معكوس - س و ١ (٦) ١ - كهل معكوس - يلجم معكوسة (٧) م - واي - ليرة معكوسة (٨) ل - جني - ام (٩) الرازي - سد عمودي :-

١ - ف ب - الامل (٢) ليل علوي (ل - ٣) يتوب - هاجر (٤) م - هلسنكي - ان معكوسة (٥) ي و - س - زي معكوسة (٦) نفيس - ع - ه - ي (٧) ارسترخ (٨) يم - ميلو - س (٩) سعد صايل - د

الحل :  
١ - التحل : ٢١ آذار - ٢١ نيسان  
٢ - التحل : ٢١ نيسان - ٢٠ ايار  
٣ - التحل : ٢١ نيسان - ٢٠ ايار  
٤ - التحل : ٢١ نيسان - ٢٠ ايار  
٥ - التحل : ٢١ نيسان - ٢٠ ايار  
٦ - التحل : ٢١ نيسان - ٢٠ ايار  
٧ - التحل : ٢١ نيسان - ٢٠ ايار  
٨ - التحل : ٢١ نيسان - ٢٠ ايار  
٩ - التحل : ٢١ نيسان - ٢٠ ايار  
١٠ - التحل : ٢١ نيسان - ٢٠ ايار

### ثلج لا ينوب في ماء يغلي !!

لا تعجب ولكن احضر شربوبه اختبار املاها بالماء وضع فيها قطعة من الثلج ولكن لا تجعل الثلج ينزل الى اسفل الانبوبه اضغط عليه بجسم ثقيل «بلية» من الحديد مثلاً . والان قرب الانبوبه من لهب شمع مثلاً بحيث يكون لهب في المنطقة اعل انبوبه بعد قليل سوف يغلي الماء في المنطقة العليا ولكن قطعة الثلج في القاع لن تنوب !!





